

LES SIGNIFIANTS PLASTIQUES

Les **signifiants plastiques** constituent matériellement la production ce sont eux qui donnent à cette dernière l'essentiel de ses significations. Ils se situent du côté du **comment je représente**.

1) Nature de la production	Plate (2 dimensions :peinture, dessin, fresque... polyptique...), Volume (3 dimensions : sculpture), Installation (plusieurs morceaux disséminés), in situ Événement, Happening...
2) Espace représenté Composition	Nature : perspective (profondeur), frontal (plat), mosaïque... Cadrage, Point de vue, Champ / Hors-champ Composition : lignes directrices, position et répartition des formes dans le format + les unes par rapport aux autres, équilibre des masses (pleins/vides), proportions, rythmes, formes...
3) Dessin (lignes)	Nature : droites, courbes, (dis)continues,brisées, dans tous sens... Angles : sans, aigus, obtus... Façon de les tracer : lentement, rapidement, nettement, régulièrement, avec application, violemment...
4) Couleur	Nombre : monochromie, polychromie Nature : teintes, intensité, nuances, figuratives ou subjective... Matière : lisse/granuleuse, opaque/transparente, brillante/satinée/mate, terne/vive... Façon de la poser : aplat (sans nuances), touche visible, lisse, quantité et qualité (étendue, voisinage, contexte)... Rapports dessin-couleur : couleur dépendante / indépendante des formes
5) Format	Forme : géométrique (carré, rectangle, disque, triangle), stable/ déséquilibrée, verticale/horizontale/en oblique, régulière/irrégulière... Dimension : réduite (miniature), monumentale...
6) Support	Nature : matériel/immatériel, matériau Aspect : neuf/récupéré, entier, déchiré, attaqué, épais/fin, souple/rigide... visible/non visible...
7) Médioms, matériaux, matières	Nature : homogènes/hétérogènes, solide/pâteux/poudre/fluide, naturel/artificiel... Texture : lisse/granuleuse/rugueuse/ondulée, régulière/irrégulière... Qualités : rapport à la lumière (transparence/opacité/translucidité), qualités physiques...
8) Opérations	Tout ce qui modifie un matériau, une matière. Organiser, agencer : (intégrer, opposer)... Transformer : prélever, transférer, simplifier, réduire, agrandir, déformer, plier, tordre... Cadrer : recadrer, décadrer... Lier : coller, assembler, juxtaposer, superposer, imbriquer,accumuler... Séparer, trouer : découper, arracher, disperser, percer, évider, griffer... Recouvrir, effacer : par addition, soustraction... Marquer : racler, brosser, tracer, projeter, balayer... Opérations liées au dessin / à la peinture / au volume
9) Présentation	Nature du dispositif : accrochage classique/environnement/installation, lieu muséal/ dans la vie ordinaire, encadrement/présentation brute, position sur le mur/dans la salle... Rapport du spectateur à la production : accès direct/différé/impossible, peur pénétrer dans l'œuvre/reste à l'extérieur, participation/contemplation/voyeurisme...